

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ЛЕСНОЙ КОЛЛЕДЖ»**

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от « 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю

Директор ГБПОУ ПО «ПЛК»

/В.В. Данцер/

« 01 » 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**  
**(литературное объединение «Вдохновение»)**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год: 108 ч.*

Возрастная категория: *от 14 до 18 лет*

Состав группы: *10- 15 человек*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

**Автор-составитель (разработчик):**

*Шапкина Светлана Васильевна*  
*педагог дополнительного образования*

р.п. Сосновоборск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
<b>2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14
Список литературы.....	15
Приложение № 1.....	17
Приложение № 2.....	18

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Содержание данной Программы направлено на развитие практических навыков устной речи и выразительного чтения обучающихся, освоение искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

#### **Актуальность программы**

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру подростка.

Грамотная, четкая речь - неременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа обучающихся при изучении любого предмета в колледже. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку, как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

#### **Педагогическая целесообразность Программы**

Обучение по данной Программе способствует развитию речевого произношения, формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков.

В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Педагогическую целесообразность Программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам подростка.

Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с обучающимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг,

имитационные игры, активное проигрывание, драматизация) развивает у подростка умение оценивать результат собственной работы.

В процессе занятий у обучающихся постепенно формируются навыки правильного, четкого произношения; грамотно построенной литературной речи; контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных подростков.

### **Отличительные особенности Программы**

При составлении данной Программы были проанализированы и обобщены аналогичные программы.

Характерными особенностями данной Программы являются широкие возрастные рамки (15-18 лет) при одинаковом тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту лично-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности обучающихся: учебно-игровой и профессионально-направленной.

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет.

Группы формируются по возрастному принципу. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей подростков в группе.

### **Уровень, сроки реализации Программы**

Уровень программы: базовый

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часа.

### **Формы организации образовательной деятельности, режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 1,2 часа)

### **Особенности организации образовательного процесса**

Объединение является разновозрастной группой, состав группы переменный и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарные занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнения самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды занятий.

У определенного контингента обучающихся интерес к выразительному чтению углубляется: одних выразительное чтение интересует, как любимый вид искусства, в котором они могут проявить свои способности, других - как один из путей раскрытия богатства русского языка и литературы. Рассказывание, как особая форма выразительной речи дает простор для творчества подростка. Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания обучающихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова, развитие и становление творческой личности обучающихся.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучение художественному чтению произведений;
- обучение навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владение языковыми нормами;
- формирование основ владения артикуляцией и внятной речью;
- формирование приёмов общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

#### *Воспитательные:*

- формирование коммуникативных навыков, воспитание культуры межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;
- формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
- обогащение внутреннего мира подростков, кругозора и общей эрудиции.

#### *Развивающие:*

- развитие творческого потенциала и личностных качеств (памяти, внимания, наблюдательности, слухоречевой координации);
- расширение гибкости голоса, умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

- формирование и развитие эстетического вкуса посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Наблюдение, прослушивание, анкетирование
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи объединения	2	2		
1.2	Искусство общения	2	1	1	
1.3	Основы этики и эстетики	2	1	1	
1.4	Основы психологических знаний	2	1	1	
1.5	Выявление читательского вкуса	4		4	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Постановка сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	Открытое занятие, сравнительный анализ, тестирование в начале и в конце года
2.1	Развитие навыков выразительного чтения	6	2	4	
2.2	Беседа о великой силе поэзии	4	2	2	
2.3	Основы стихосложения	4	3	1	
2.4	Основы актерского мастерства	4	2	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Проведение и организация 3-х малых форм мероприятий (фольклорный калейдоскоп*, экологический калейдоскоп*, калейдоскоп* ЗОЖ)</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	Публичный показ (выступление). Обобщение и обсуждение
3.1	Подготовка сценария мероприятий	12	6	6	
3.2	Подготовка и организация малых форм мероприятий	19	3	16	
3.3	Проведение малых форм мероприятий	3		3	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Проведение и организация 2-х массовых мероприятий</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	Литературная гостиная. Обобщение и обсуждение

	<i>(тематические библиотечные вечера)</i>				
4.1	Подготовка сценарий мероприятий	10	4	6	
4.2	Подготовка и организация массовых мероприятий	30	8	22	
4.3	Проведение массовых мероприятий	4		4	
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	

*\*Калейдоскоп – мероприятие, построенное с быстрой сменой малых форм массовой работы (н-р: викторина, информинутка, блиц, минисценка, миниобзор и т.д).*

## **Содержание учебного (тематического) плана**

### **Раздел 1. Введение**

Тема 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы. Цели и задачи объединения.

Тема 1.2 Искусство общения.

*Теория.* Искусство общения: правила и секреты успешной коммуникации.

*Практика.* Развитие навыков общения. Выполнение упражнений, которые научат общаться даже самых застенчивых.

Тема 1.3 Основы этики и эстетики.

*Теория.* Что такое хорошо и что такое плохо. Хорошие манеры. Где и как себя вести? Этикет. Внешний вид. Культура общения. Вежливость. Деликатность. Грубость. Доброжелательность. Приветствия. Национальные традиции и обычаи. Уважительное отношение к родителям. Уважительное отношение к старшим. Уважительное отношение к женщине. Обычаи приветствий и прощаний.

*Практика.* Составление индивидуального «Кодекса вежливости»; проведение игры диспутов, деловой игры и т. д.

Тема 1.4 Основы психологических знаний.

*Теория.* С чего начинается характер? Черты характера. Я и моя тень. Типы темперамента и свойства нервной системы. Способности. Психологический портрет. Внимание. Память. Воля. Основы психоанализа. Невербальные сигналы. Язык жестов.

*Практика.* Ведение творческого дневника: «Я познаю себя. Я работаю над собой»; психологические наблюдения за поведением животных и людей, развитие многоплоскостного внимания, наглядно-образной, словесно-логической, эмоциональной, двигательной памяти; игры-тренинги: «Изобрази эмоцию», «Угадай чувство» и др.

Тема 1.5 Выявление читательского вкуса.

*Теория.* Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.

*Практика.* Прочтение любимых стихов, анализ структуры стихотворения: рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении.

## **Раздел 2. Постановка сценической речи**

Тема 2.1 Развитие навыков выразительного чтения.

*Теория.* Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

*Практика.* Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе.

Тема 2.2 Беседа о великой силе поэзии.

*Теория.* Законы создания поэтического произведения. Первые шаги в познании поэзии. Поэтическое мастерство. Формы анализа поэтического произведения.

*Практика.* Встречи с местными и областными поэтами, анализ их поэтических работ, общение.

Тема 2.3 Основы стихосложения.

*Теория.* Как читать поэзию: основы стихосложения для начинающих.

*Практика.* Практические занятия: определение стихотворных размеров.

Тема 2.4 Основы актерского мастерства.

*Теория.* Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Актёрское взаимодействие.

*Практика.* Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие хорошие манеры, нормы поведения; «Приветствие», «Знакомство», «Парад хороших манер».

## **Раздел 3. Проведение и организация 3-х малых форм мероприятий**

*(фольклорный калейдоскоп, экологический калейдоскоп, калейдоскоп ЗОЖ)*

Тема 3.1 Подготовка сценария мероприятий.

*Теория.* Сценарное мастерство и его основы. Принципы композиционного построения мероприятия.

*Практика.* Просмотр и изучение видео-, фото-материалов, поиск и подготовка сценарного материала.

Тема 3.2 Подготовка и организация малых форм мероприятий.

*Теория.* Логика речи. Многообразие форм выступления. Конференс. Значение конференса в мероприятии.

*Практика.* Идеино-тематический разбор темы мероприятия. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Работа с ведущими. Работа над произведениями. Выполнение и показ этюдных работ. Прослушивание чтения текстов (чтение разученных текстов, стихотворений обучающимися), анализ прочтения (выполняет педагог). Обсуждение в группе с анализом исполнения.

Тема 3.3 Проведение малых форм мероприятий.

*Практика.* Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

#### **Раздел 4. Проведение и организация 2-х массовых мероприятий**

*(тематические библиотечные вечера)*

Тема 4.1 Подготовка сценария мероприятий.

*Теория.* Сценарное мастерство и его основы. Принципы композиционного построения мероприятия.

*Практика.* Просмотр и изучение видео-, фото-материалов, поиск и подготовка сценарного материала.

Тема 4.2 Подготовка и организация массового мероприятия.

*Теория.* Логика речи. Многообразие форм выступления. Конференс. Значение конференса в концерте.

*Практика.* Идеино-тематический разбор темы мероприятия. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Работа с ведущими. Работа над произведениями. Выполнение и показ этюдных работ. Прослушивание чтения текстов (чтение разученных текстов, стихотворений обучающимися), анализ прочтения (выполняет педагог). Обсуждение в группе с анализом исполнения.

Тема 4.3 Проведение массового мероприятия.

*Практика.* Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения Программы, обучающиеся:

### **будут знать:**

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;

### **будут уметь:**

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- производить разбор простого текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- использовать возможности своего голоса;
- сосредоточивать внимание на главном;
- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

### **владеть навыками:**

- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (общий)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Всего учебных недель (с учетом каникулярных и праздничных дней)	Кол-во учебных часов	Режим занятия
Первый	01.09.20...	30.06.20...	36 недель	108 часов	2 раза в неделю по 1, 2 часа

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-методическое обеспечение программы

- кабинет для занятий (читальный зал библиотеки колледжа), соответствующий требованиям СанПиН;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система, музыкальный цент, микрофоны, телевизор, веб-камера);
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства обучающихся;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания

или публичного выступления в форме литературных мероприятий. Позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности обучающихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- наблюдение;
- прослушивание;
- анкетирование
- открытое занятие;
- сравнительный анализ;
- тестирование в начале и в конце года;
- публичный показ (выступление);
- обобщение и обсуждение;
- литературная гостиная.

### **Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в таблице педагогического наблюдения (*Приложение № 1*). При необходимости (выявление нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа обучающихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

В конце года проводится комплексный анализ достижений обучающихся, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

Уровни	Показатели
<b>Высокий</b>	Обучающийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.
<b>Средний</b>	Обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.
<b>Низкий</b>	Обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности подростков и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и

эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

## **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*(способы фиксации результатов)*

- отметка уровня достижений подростков в листе педагогического наблюдения *(Приложение № 1)*;
- записи в листе учета о результативности участия подростков в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность) *(Приложение № 2)*;
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При реализации Программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами, музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7.08.2015 г. № 1308, от 8.09.2015 г. № 2074);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
5. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.
6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.
7. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественное слово», автор Шальнова В.Н., ГБОУ СОШ № 556 ОДОД, г. Санкт-Петербург;
8. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», ГБОУ, г. Москва.
9. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 1968.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. - ГБУ К РМЦДОД, 2020.
11. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
12. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
13. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 1964.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. - СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. - СПб., 2009.
4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. - М., 2006.
5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. - СПб., 2000.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества. - СПб., 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. - СПб., 2005.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. - СПб., 2005.
9. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. - М., 2002.
10. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. - М., 2007.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. - М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. - М., 2010.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>. (Дата обращения: 20.09.2021).
2. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>. (Дата обращения: 20.09.2021).
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>. (Дата обращения: 20.09.2021).

**Протокол результатов освоения Программы (лист педагогического наблюдения)**

Педагог: \_\_\_\_\_

Образовательная программа: \_\_\_\_\_

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_

Учебный год 20\_\_ - 20\_\_

№	ФИО обучающихся	Вид контроля																							
		Текущий								Промежуточный				Текущий				Итоговый							
		Параметры оценки							Уровень	Параметры оценки			Уровень	Параметры оценки			Уровень	Параметры оценки			Уровень				
		Посещение занятий	Уровень ответственности, инициативности	Уровень знаний	Техника исполнения: убедительность, эмоциональность, выразительность	Наблюдательность, сленческое внимание	Способность к аргументированному высказыванию	Личный вклад в создание художественного образа		Посещение занятий	Уровень ответственности, инициативности	Уровень знаний		Техника исполнения: убедительность, эмоциональность, выразительность	Наблюдательность, сленческое внимание	Способность к аргументированному высказыванию		Личный вклад в создание художественного образа	Посещение занятий	Уровень ответственности, инициативности		Уровень знаний	Техника исполнения: убедительность, эмоциональность, выразительность	Наблюдательность, сленческое внимание	Способность к аргументированному высказыванию
1																									
2																									
3																									
...																									
	<b>Высокий уровень (чел)</b>																								
	<b>Средний уровень (чел)</b>																								
	<b>Низкий уровень (чел)</b>																								
	<b>Подпись педагога</b>																								

**Лист учета о результативности участия подростков в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность)**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровень конкурсного мероприятия</b>	<b>Название конкурсного мероприятия</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Охват участников литературного объединения</b>	<b>Результативность</b>
1	Внутриколледжный				
2	Муниципальный (районный)				
3	Областной				
4	Всероссийский				
	<b>ИТОГО:</b>				